



*Guo Pei*  
ART OF COUTURE

展廳指南

BOWERS MUSEUM

# 郭培的高定歷程

**“我的每一個高定系列都是一次不斷提升創意構想、完善製作材料的個人旅程！”**

郭培是全球時尚界機具顛覆性的設計師，她的影響已經永久性地改變了全球時尚產業。“郭培：高定時裝的藝術”，從一個全新的視角，呈現設計師高定時裝的藝術魅力，所有作品都是由設計師本人親手為寶爾博物館挑選，許多作品是在巴黎時裝周後首次展出。

郭培 1967 年出生於北京，從小的志向就是製作精美漂亮的衣服，這個志向一直引領她最終走上高定時裝設計的巔峰。郭培設計的奢華禮服將中國美學與當代設計融為一體。

為了更好地彰顯自我，在人群中脫穎而出，無數明星名流都喜歡穿郭培設計的服裝，其中最亮眼的要數小天后蕾哈娜(Rihanna) 在 2015 年大都會博物館慈善晚宴(Met Gala, 被稱為“時尚界奧斯卡”)上走紅毯時選穿的“大黃袍”。郭培總說：是“夢想、奉獻、愛和信念”造就了她個人和職業生涯的成功。因此，“郭培：高定時裝的藝術”將從這四個角度追溯設計師進二十年的高定藝術之旅，探究其高定系列的靈感來源。



# 夢想

## DREAMS

“我四、五歲的時候，每天晚上睡覺前，外祖母都會給我講她那個年代女孩子們穿的漂亮衣服，進入夢鄉之前我就在腦子裡想象它們的樣子……因此，我一直都夢想著要將我從外祖母童話般描述中幻化的美表現在我的創作中。這也是我對時尚最早的記憶。”

童年的經歷，是郭培高定時裝創意構想的根基。她雖然出生在文化大革命時期——一個全國上下千篇一律毫無色彩統一服裝的年代——但外祖母睡前故事中那些關於清朝宮廷刺繡面料的描述，為她架起了一座通往中國古代皇室生活的橋樑。這些記憶在郭培的腦海裡留下了深深的印記，並成為她選擇顏色、面料和點綴飾品的情感力量。

這個區域展出的作品，大部分選自2007年在中國國際時裝週期間展出的“童夢奇緣”系列。創作這個系列時，郭培正懷著第二個孩子。這個系列通過洋娃娃般的廓形、各種各樣的蕾絲花邊，以及粉嫩糖果色層疊交織的綢帶，營造了一個美麗的童話世界。

# 郭培名言

“我兒時的夢想就是做漂亮的衣服。”

“我四、五歲的時候，每天晚上外祖母都會給我講她那個年代女孩子們穿的漂亮衣服，進入夢鄉之前我就在腦子裡想象它們的樣子”

“我們的人生是各種不同故事的集合。”

1

## “童夢奇緣”系列, 2007 LOOK 15

材料: 真絲緞、樹脂(配飾)

刺繡名稱: 立體墊繡, 平針繡

裙子全身用銀色繡花線和銀色印度線(Zari)立體刺繡, 後背手工蝴蝶結, 裙擺底邊用手工銀線纏繞的珠子做裝飾, 另外裝飾有貓眼蛋白石、施華洛世奇水晶和水鑽。

2

## “童夢奇緣”系列, 2007 LOOK 7

材料: 真絲, 真絲烏干紗, 樹脂(配飾)

刺繡名稱: 立體墊繡, 平針繡

裙子全身用銀色繡花線、銀色印度線立體刺繡。內裙(裡邊有裙撐)用烏干紗立體剪裁, 手肘處手工銀線纏繞珠子裝飾, 腰間有手工製作蝴蝶結, 另外裝飾有貓眼蛋白石、施華洛世奇水晶和水鑽。

3

## “童夢奇緣”系列, 2007

### Look 17

材料：進口真絲面料；樹脂(配飾)

刺繡名稱：立體墊繡，平針繡

製作方法：裙子全身用銀色繡花線、銀色印度線(Zari/Jari)立體刺繡，下擺手工蝴蝶結，袖子立體裁剪，裝飾有貓眼蛋白石、施華洛世奇水晶和水鑽。

4

## “童夢奇緣”系列, 2007

### Look 12

材料：進口真絲面料；樹脂(配飾)

刺繡名稱：立體墊繡，平針繡

小上衣用銀色繡花繡和銀色印度線(Zari/Jari)立體刺繡，並裝飾有水晶、貓眼石、水鑽和手工銀線纏繞的珠子等；領口手工蝴蝶結。裙子立體裁剪，腰部手工拉褶，裙擺也有手工銀線纏繞的珠子。

5

## “童夢奇緣”系列, 2007

### LOOK 13

材料: 進口真絲面料, 樹脂(配飾)

刺繡名稱: 立體墊繡, 平針繡

裙子全身用銀色繡花線和銀色印度線(Zari)立體刺繡, 後背手工蝴蝶結, 裙擺底邊用手工銀線纏繞的珠子做裝飾, 另外 裝飾有貓眼蛋白石、施華洛世奇水晶和水鑽。

6

## “童夢奇緣”系列, 2007

### LOOK 4

材料: 真絲, 進口流蘇面料, 樹脂(配飾)

刺繡名稱: 立體墊繡, 平針繡

裙子全身從抹胸到裙擺立體剪裁, 領子用銀色繡花線刺繡, 另外裝飾有施華洛世奇水晶、水鑽和鈹石。

# 7

## “童夢奇緣”系列, 2007

### Look 30

材料：真絲、駝鳥毛

刺繡名稱：立體墊繡，平針繡

領子、袖口、腰部銀色繡花線和銀色印度線(Zari/Jari)立體手工刺繡，並裝飾有貓眼蛋白石、施華洛世奇水晶、水鑽； 上身用真絲緞臥條；裙子手工縫製駝鳥毛。

郭培小時候想要一件黃色的衣服，外祖母非常嚴肅地告訴她黃色是皇室專用的，老百姓是嚴禁使用的。然而，2015年在大都會募款晚宴(Met Gala)上歌星蕾哈娜(Rihanna)選穿的大黃袍，以及關於郭培人生的記錄片《明黃禁色》，讓郭培與黃色密不可分。

# 奉獻

## DEVOTION

**“在藝術創作中，為了將你的愛和情感投入到你的作品中，你真的需要奉獻精神。”**

1986年，郭培從北京第二輕工業學校服裝設計專業畢業後，全身心地投入到服裝設計技藝的精進完善中。後來她加入天馬服裝公司（文革之後中國第一批私營服裝公司之一）並最終成為首席設計師。在天馬以及其他幾家服裝公司的成功設計，為郭培攢下了第一桶金。1997年，她用這些錢創建了自己的工作室“玫瑰坊”(Rose Studio)。

進入21世紀之後，郭培的聲譽在國內外不斷提升。2015年，郭培的兩件作品入選大都會藝術博物館(Metropolitan Museum of Art)的展覽“中國：鏡花水月”(China: Through the Looking Glass)，她因此成為國際名人。到了第二年，她的業務擴展到了法國，在巴黎建立了第二家工作室，並成為法國高定公會(Chambre Syndicale de la Haute Couture)的受邀會員。法國高定公會是全球時裝界頂尖設計師的管理機構。郭培的第一個和第二個高定系列“庭院”(Courtyard)和“遇見”(Encounter)，中間僅僅相隔5個月。這兩個系列都汲取和融合了中國和西方歷史上經典的時尚元素。

# 郭培名言

“作為一名中國設計師，中國傳統工藝一直是我工作中最寶貴的財富。”

“無論如何，我們最終總會開闢出自己的道路——在這條路上有成功也有災難。”

“我相信，只要你堅持不懈，不斷前行，實現自己的目標或夢想，無論有什麼短期的困難或痛苦的經歷，都是值得的。”

“所有這些都試圖傳達一種奉獻精神。”

8

## 庭院系列, 2016春夏 Look 35

材料: 真絲面料、樹脂、駝鳥毛

刺繡名稱: 平針繡

製作方法: 外披上手工縫製駝鳥毛, 邊緣處用金色繡花線刺繡, 並裝飾有施華洛世奇水晶、水鑽和鋯石, 內裙立體裁剪。

9

## 庭院系列, 26春夏 Look 17

材料: 真絲塔夫綢、樹脂、駝鳥毛

刺繡名稱: 立體墊皮繡、平針繡、插針繡

外披滿身金、銀繡花線立體刺繡, 並裝飾有施華洛世奇水晶、水鑽、鋯石, 領口一圈駝鳥毛, 內裙立體裁剪, 胸口處刺繡。

10

## 庭院系列, 2016春夏 Look 38

材料: 進口水光真絲面料, 樹脂

刺繡名稱: 立體墊繡, 平針繡, 插針繡

裙子全身立體裁剪, 肩部和腰間藍、銀色繡花線立體刺繡, 並裝飾有施華洛世奇水晶、水鑽和鍍石。

11

## 庭院系列, 26春夏 Look 36

材料: 真絲法國綢、樹脂

刺繡名稱: 平針繡、立體墊皮繡、插針繡

裙子立體裁剪, 前身、袖子用銀色、彩色繡花線立體刺繡, 並裝飾有施華洛世奇水晶、水鑽和鍍石。

12

## 遇見，2016秋/2017冬 Look 27

材料：進口肌理真絲面料、樹脂

刺繡名稱：立體墊繡、平針繡

裙子整體立體裁剪，肩帶處銀色繡花線立體刺繡。

13

## 遇見，2016秋/2017冬 Look 21

材料：進口亮片真絲面料、樹脂

刺繡名稱：立體刺繡、疊繡、貼補繡

前身中間金色繡花線、金色花邊立體貼補繡，並裝飾有施華洛世奇水鑽和  
銹石，衣服整體立體裁剪。

14

## 遇見, 2016秋/2017冬 Look 12

材料：進口塔夫綢真絲面料、樹脂、鴛鳥毛

刺繡名稱：立體刺繡、平針繡

裙子手工滿縫鴛鳥毛，肩部金色繡花線立體刺繡，並裝飾有施華洛世奇水晶、水鑽、鋯石和手工蝴蝶結。

15

## 庭院系列, 2016春夏 Look 34

材料：真絲法國綢、樹脂

刺繡名稱：貼補繡、平針繡、插針繡

製作方法：裙子立體裁剪，胸前金色、彩色繡花線刺繡，並裝飾有施華洛世奇水晶、水鑽和鋯石。

郭培致力於振興在文革中幾乎失傳的傳統縫紉技藝。玫瑰坊除了是她的高定工作室外，還是一所刺繡培訓學校。現如今，玫瑰坊僱傭了近500名設計師、刺繡師、剪裁師和縫紉技師。

16

## 遇見, 2016秋/2017冬 Look 13

材料:進口亮片真絲面料、樹脂、駝鳥毛

刺繡名稱:平針繡.

肩部金色繡花線刺繡,並裝飾有施華洛世奇水晶和水鑽,裙子底邊手工縫製駝鳥毛。

17

## 庭院系列, 2016春夏 Look 1

材料:進口亮片真絲面料、樹脂

刺繡名稱材料:真絲法國綢、樹脂

刺繡名稱:貼補繡、平針繡、插針繡

製作方法:裙子立體裁剪,胸前金色、彩色繡花線刺繡,並裝飾有施華洛世奇水晶、水鑽和鉑石。

“這個系列是我三十年設計生涯的積累。每一個細節、每一種工藝都要力求完美。我用我最投入的熱情表達了我對高定時裝精神的理解。”

18

## 庭院系列, 2016春夏 Look 33

材料：真絲面料，真絲烏干紗、樹脂

刺繡名稱：立體墊皮繡、平針繡、插針繡

外層馬甲金色繡花線立體滿繡，並裝飾有施華洛世奇水晶、水鑽和鍍石，裙子立體裁剪，手工包邊。

19

## 遇見, 2016秋/2017冬 Look 9

材料：進口塔夫綢、樹脂、狐狸毛

刺繡名稱：立體墊繡、平針繡

上衣黑金色繡花線滿繡，並裝飾有施華洛世奇水晶、水鑽，後背狐狸毛裝飾，下裙立體裁剪。

20

## 庭院, 2016春/夏 Look37

材料：真絲法國綢絲、樹脂

刺繡名稱：立體墊皮繡，平針繡，插針繡

裙子立體裁剪，領子、前身金、銀繡花線立體墊皮刺繡，並裝飾有施華洛世奇水晶、水鑽和鋯石。

21

## 遇見, 2016秋/2017冬 Look 20

材料：日本進口絲絨、樹脂、羽毛

刺繡名稱：立體繡、平針繡、串珠繡

前身、後背金色繡花線立體刺繡，並裝飾有施華洛世奇水晶、水鑽和鋯石，裙子立體裁剪，沿繡花邊用羽毛裝飾。

“遇見”系列的特點是：精美的金銀線刺繡，華貴的面料，以及羽毛和毛皮的點綴。這個系列前後只用了40天的時間，卻涵蓋了從有著奢華衣領的愛德華時代的經典造型，到爵士時代修長的帶有流蘇或亮片的晚禮服。

22

## “童夢奇緣”系列, 2007 Look 19

材料：真絲面料、樹脂

刺繡名稱：立體墊繡，平針繡

裙子魚尾造型，滿身用銀色繡花線、銀色印度線(Zari/Jari)立體刺繡，並裝飾有貓眼蛋白石、施華洛世奇水晶、水鑽，後背用蝴蝶結裝飾。

23

## “傳說”系列, 2017春/夏 Look 1

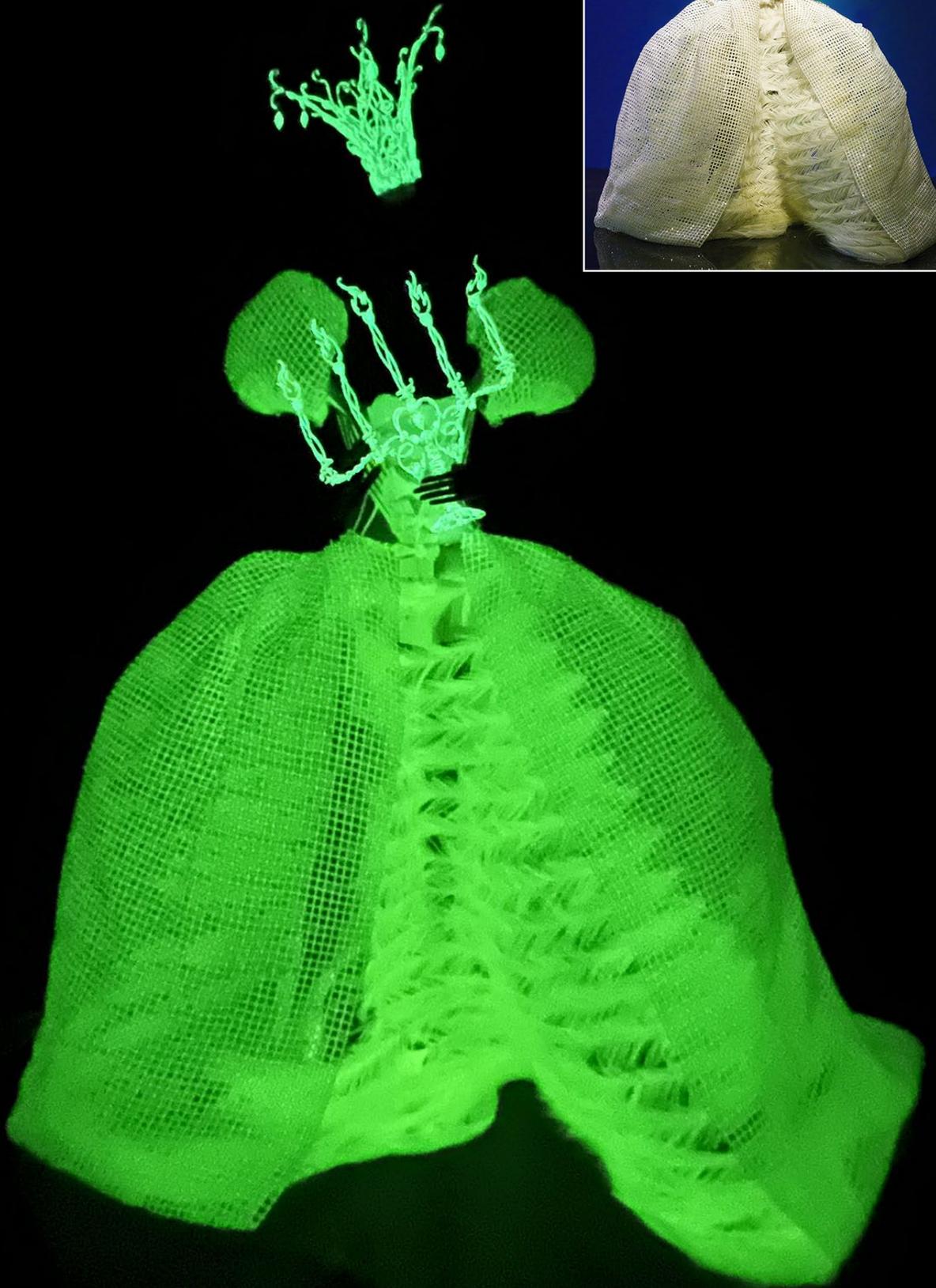
材料：進口夜光面料，垂墜真絲面料、樹脂

刺繡名稱：無刺繡

整件裙子立體裁剪做出造型，然後立體編條而成

“傳奇”系列的秀場選的是法國中世紀的古城堡(La Conciergerie)，這裡曾是昔日的王宮，也是路易十五王后瑪麗·安托瓦內特(Marie Antionette)被送往斷頭台前的囚室。郭培特意用這件被稱為“亡魂”的白色的禮服作為這個系列的開場，如同幽靈般漂移在T台上。

23



24

## “極樂島”系列, 2018春/夏 LOOK 9

材料：進口真絲面料、樹脂、狐狸毛

刺繡名稱：立體貼補繡，平針繡

裙子、袖子立體裁剪，裙子上身銀色繡花線貼補繡，並裝飾有施華洛世奇水晶、水鑽，狐狸毛裁成小塊補繡在裙身上。

# 愛

## DREAMS

**“愛在所有文化、社會和民族中都發揮著核心作用，儀式、婚禮、兩個人走到一起，是我能想到的最強大的人類體驗。”**

製作高定服裝總能讓郭培躍躍欲試，充滿幹勁，家人的支持讓她更加信心百倍。郭培總說丈夫曹寶傑(Jack Tsao) 是她的翅膀。曹先生點點滴滴的引導和不遺餘力的支持讓她有信心一步步成長為設計師和藝術家。曹先生出身面料世家，早在1997年玫瑰坊(Rose Studio)成立時就是她的主要投資人，時至今日，依然是她值得信賴的顧問和商業夥伴。

郭培把她獲得的愛全部融進了“中式嫁衣”的設計製作中。文化大革命後，許多中國女性在結婚時都選擇西式婚紗。在郭培看來，婚紗與嫁衣都具有儀式感，一點都不矛盾。穿婚紗的那一刻是新娘最幸福的圓夢時刻。在西方，輕柔的婚紗預示著完美的句號，很多設計師用婚紗壓軸，結束一場精心準備的T台秀。厚重的嫁衣則是一個開始，新娘從此被賦予新的角色和責任。2010年起，郭培開始設計製作“中式嫁衣”，融合了許多古代皇家服飾的元素。在郭培每年千百件的定制服裝中，五分之一是中式嫁衣。

# 郭培名言

“簡單地說，你要熱愛你所做的事情。愛應該是真實的和真誠的。”

“如果我們能把服裝設計變成我們時代的象徵、豐富的情感的象徵和愛的象徵，讓它們成為一種精神寄託，我想這才是我們真正的終極追求。”

25

## “遇見”系列，2016秋/2017冬 LOOK 1

材料：真絲面料、樹脂

刺繡名稱：立體墊繡、平針繡

前身與後背銀色繡花線立體墊繡，並裝飾有施華洛世奇水晶、水鑽。全身滿縫各種大小透明亮片，亮片手工做肌理。後背手工蝴蝶結裝飾。

26

## 中式嫁衣，2012

材質：金色、紅色、綠色等繡花線，金色米珠，樹脂，真絲面料

刺繡名稱：平針繡，插針繡，盤金繡

製作方法：裙子滿身刺繡圖案，領子、袖口、裙子下擺手工珠串裝飾。

27

## 中式嫁衣, 2012

材質：金色、藍色、粉色等繡花線，真絲面料

刺繡名稱：盤金繡，插針繡，平針繡

製作方法：全身滿繡，局部盤金繡；領子處雲肩裝飾，上衣立體裁剪。

28

## 中式嫁衣, 2012

材質：銀色、紅色、金色等繡花線，真絲面料

刺繡名稱：盤金繡，潮州繡，墊繡

製作方法：全身滿繡，採用了潮州繡與盤金繡結合，局部墊繡，前中用盤扣裝飾。

29

## “庭院”系列, 2016春/夏 Look 40

材料:真絲(上身)、進口亮片化纖面料(下身)、樹脂

刺繡名稱:珠繡

裙子立體裁剪,上身珠繡,並裝飾有施華洛世奇水晶、水鑽、鋯石和白色亮片。

30

## “遇見”系列, 2016秋/2017冬 Look 29

材料:真絲面料、樹脂、銅

刺繡名稱:立體刺繡、平針繡

裙子立體裁剪,上半身一側金色繡花線立體刺繡,並裝飾有施華洛世奇水晶、水鑽;另一側滿縫金色亮片和金屬配飾。

# 信念

## FAITH

**“高定時裝可以代表你的精神世界，可以陪伴你一生，給你帶來超越現實的美。”**

郭培的“傳說”(Legends)和“極樂島”(Elysium)系列，是其自我反思的代表。在這兩個系列裡設計師表達了她對“生命”和“不朽”的思考，以及“神話”和“傳說”在激發其創作靈感中的巨大力量。參觀瑞士聖加侖鎮(Saint Gallen)十八世紀的大教堂，是“傳說”系列的靈感來源。在短小精悍的二十件作品中，郭培將她之前並不熟悉的基督教風格淋漓盡致地表達在這個系列中。近一年之後，郭培的父親身患絕症，她再次從西方的文化傳統中獲得靈感，用“極樂島”(Elysium)為新的系列命名。“極樂島”是希臘神話中善良靈魂最後的安息地。各種各樣來自世界各地的花卉圖案貫穿了這個系列，從廓形、配飾到繁複的刺繡。色彩的使用與其第一個T台秀“輪迴”(Samsara, 2006)一樣，都使用了象征日光的金色和代表夜晚星空的深藍色用以詮釋佛教中的生死輪迴，同時還引入了在中國文化中代表純潔和哀悼的白色。“極樂島”系列，是郭培在其父親臨終前最後幾個月裡，為巴黎高定時裝週製作的時裝秀。

# 郭培名言

“我用衣服的重量、鞋子的高度和繁複的設計來表達一個女人內在的力量和自信。”

“我認為“被記住”是所有人都想要的。”

“我靈魂的一部分將永遠珍藏著由傳奇故事激發的最美麗的幻想。”

“當人們談論高定時裝時，談論的不是外在形式，而是一種內在精神。”

31

## “傳說”系列, 2017春/夏 Look 9

材料：進口印花面料(專門為此系列定制)、真絲、樹脂

刺繡名稱：立體墊繡，平針繡

裙子立體裁剪，上身金色繡花線立體刺繡，並裝飾有施華洛世奇水晶、水鑽、鋯石。

郭培花了一年的時間，與著名紡織品製造商 雅各布·施萊弗(Jakob Schlaepfer) 合作，以瑞士聖加侖(Saint Gallen)大教堂內部穹頂華麗的巴洛克壁畫為靈感，創作定製了這些面料。郭培在巴黎聖旺(Saint-Ouen)市場發現了一批稀有的複古黃金繡線。她把這些繡線全部用在了“傳說”系列裡繁複多層的刺繡和珠繡裡。

32

## “傳說”系列, 2017春/夏 Look 17

材料：進口金屬絲面料，真絲，樹脂

刺繡名稱：立體墊繡，平針繡

裙子立體裁剪，裙子底邊銀色繡花線立體刺繡，並裝飾有施華洛世奇水晶、水鑽、鋯石。

33

## “傳說”系列, 2017春/夏 Look 14

材料: 進口金屬面料、真絲、銅、樹脂

刺繡名稱: 珠繡

上身胸前鑿銅後立體裁剪, 並裝飾有施華洛世奇水晶、水鑽, 褲子兩側立體珠繡。

34

## “傳說”系列, 2017春/夏 Look 13

材料: 進口真絲面料、樹脂

刺繡名稱: 立體墊繡, 平針繡

裙子立體裁剪, 上身、腰間金屬繡花線貼補立體刺繡, 並裝飾有施華洛世奇水晶、水鑽。

35

## “傳說”系列, 2017春/夏 Look 10

材料：進口真絲面料、樹脂、駝鳥

刺繡名稱：立體墊繡，平針繡

上身及肩膀銀色繡花線立體刺繡，並裝飾有施華洛世奇水晶、水鑽、鋯石，  
袖子、裙擺處駝鳥毛裝飾。

36

## “極樂島”系列, 2018春/夏 Look 4

材質：施華洛世奇水晶，水鑽，真絲，樹脂，化纖，進口蕾絲面料。

刺繡名稱：無繡花

制作方法：手工制作。裙子立體裁剪，蕾絲單獨剪出拼出圖形，上面加以手工  
裝飾。”

37

## “極樂島”系列, 2018春/夏 Look 12

材料:進口真絲面料、樹脂、銅

刺繡名稱:立體刺繡,平針繡,插針繡,貼補繡

裙子滿身銀色、藍色繡花線立體刺繡,並裝飾有:施華洛世奇水晶,水鑽和  
鋯石,袖子立體裁剪,加銅花裝飾。

38

## “極樂島”系列, 2018春/夏 Look 10

材料:進口真絲面料、樹脂

刺繡名稱:立體刺繡,平針繡,插針繡,貼補繡

裙子滿身銀色、藍色繡花線立體刺繡,並裝飾有施華洛世奇水晶,水鑽和鋯  
石,袖子立體裁剪。

39

## “傳說”系列, 2017春/夏 Look 16

材料：進口金屬面料，真絲、銅

刺繡名稱：立體墊繡，平針繡

裙子立體裁剪，肩膀金色繡花線立體刺繡，並裝飾有施華洛世奇水晶、水鑽、鋯石和金屬配飾；裙子兩側用流蘇裝飾。

40

## “極樂島”系列, 2018春/夏 Look 5

材料：進口肌理真絲面料、樹脂

刺繡名稱：插針繡，平針繡

裙子立體裁剪，前胸處銀色繡花線刺繡，並裝飾有施華洛世奇水晶、水鑽，裙身上手工花朵裝飾。

41

## “極樂島”系列, 2018春/夏 Look 18

材質：藍色繡花線，施華洛世奇水晶，水鑽，真絲、樹脂、化纖，進口面料

刺繡名稱：立體繡，平針繡，插針繡

製作方法：裙子立體裁剪，胸前造型上繡花，加以手工裝飾。

42

## “極樂島”系列, 2018春/夏 Look 13

材質：藍色繡花線，施華洛世奇水晶，水鑽，樹脂，化纖，進口面料

刺繡名稱：立體刺繡，平針繡，插針繡

製作方法：手工製作。外衣翻領處立體刺繡圖案，裡裙立體裁剪加以水晶裝飾。

# 郭培名言

“既然人永遠無法擺脫死亡，那麼我更願意把它想像成一場夢境，一個與現實世界平行存在的空間，一個純真美好的所在，一切回歸到初始的狀態，而生命的終結正是一段神秘旅程的開始。”

43

## “傳說”系列, 2017春/夏 Look 20

進口真絲面料上繡有施華洛世奇水晶、水鑽和鋯石，裙子是立體剪裁。

這件作品是郭培“傳說”(Legends)系列中壓軸出場的禮服，是她專門為美國著名超模卡門·戴爾·奧利菲斯(Carmen Dell’ Orefice)設計的，當時卡門雖然已經85歲了，但依然艷壓群芳，燃爆全場。卡門是郭培心中的繆斯女神，是T台女王，是全球時尚界的傳奇。這件華麗高貴的禮服是郭培設計中永恆之美的經典代表，淋漓盡致地映襯出卡門獨具魅力的高貴與典雅。

# 刺繡技法

郭培的刺繡華美繁複、融古通今，是其高定時裝最醒目的標識。每件作品通常都會運用兩種或兩種以上的刺繡技法。以下是此次展覽中可以看到的技术：



## 貼補繡

將圖案先繡在面料上然後剪下來，再貼補在服裝需要裝飾的位置。



## 珠繡

用珠管、亮片和水晶等代替繡花線縫製出刺繡圖案。



## 盤金繡

中國傳統刺繡技法。將金、銀線沿著線的方向盤旋組成圖案，再用色彩相呼應的線釘縫固定。



## 立體繡

在圖案上用皮子墊出高低層次再做刺繡，比立體刺繡更為立體。

# 刺繡技法



## 平針繡

中國刺繡傳統針法，將繡線在紋樣內排列均勻整齊，不能重疊，繡得細密又不可露出底布。



## 立體繡

在面料上利用棉線繩、棉花或其他材料鋪底，然後再在其上刺繡。



## 插針繡

蜀繡中的經典刺繡技法。針腳相互穿插，展現很強的層次感，常用來表現動物的毛發。



## 豐繡

在刺繡的基礎上再疊加單獨刺繡，使其立體。